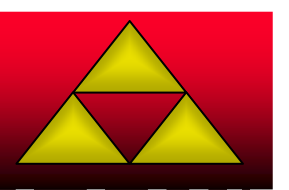



## Leçon No 1

# Les types de textes et d’images

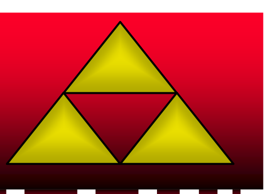
# Objectifs pédagogiques



- Comprendre la diversité des formes de représentation de la pensée humaine



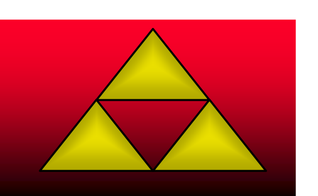
# Plan



- Diversité des textes
- Lecture de l'image
- Formes du discours
- Connecteurs
- Rôle des connecteurs et présence de l'énonciateur
- Décrire pour convaincre

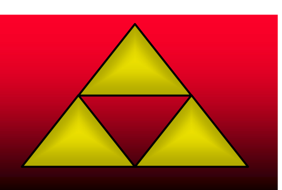


# Diversité des textes



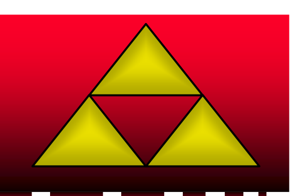
- Par diversité des textes il faut entendre :
  - Diversité des sources
  - Diversité des supports
  - Diversité des narrateurs
  - Diversité des fonctions
  - Diversité des visées
  - Diversité des codes (langues)

# Diversité des sources de textes (nature)



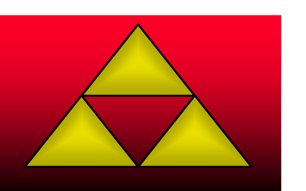
- Livres
- Journaux
- Dictionnaire
- CD ROM
- Ecran
- Affiche
- Mode d’emploi
- Note de service …

# Diversité des supports de textes



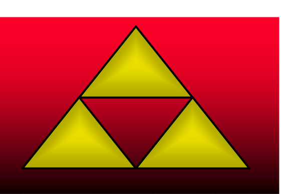
- Papier
- Electronique

# Diversité des narrateurs



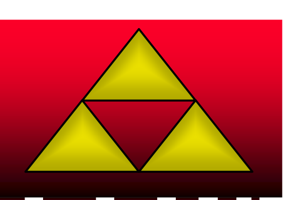
- **L'auteur** est une personne réelle qui signe le texte.
- Il choisit un **narrateur** qui racontera l'histoire.
- Ce narrateur peut être un personnage de l'histoire, le récit est alors mené à la première personne : c'est le **narrateur intérieur.**
- Dans les texte de **fiction**, c-a-d. qui se rapportent à des faits imaginaires, on ne doit pas confondre l'auteur et le narrateur. Le narrateur est un **personnage** imaginaire.
- Dans une **autobiographie**, c'est à dire un récit qu'un auteur fait de sa propre existence, le pronom « je » représente à la fois *l'auteur, le narrateur et le personnage.*

# Diversité des narrateurs



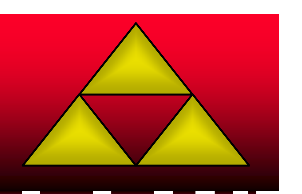
- Le récit à la troisième personne.
- Lorsque le narrateur n'est pas un personnage de l'histoire, le récit est alors mené à la troisième personne.
- C'est un **narrateur extérieur**.
- Dans un récit mené à la troisième personne, il arrive que le narrateur extérieur à l'histtoire intervienne directement.
- Le pronom « je » désigne alors le narrateur qui n'est pas un personnage de l'histoire. Ses interventions sont au présent.
- Un narrateur extérieur peut également exprimer une opinion sur ce qu'il raconte de façon implicite.

# Diversité des fonctions de textes



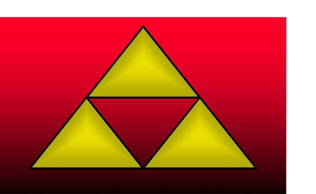
- Raconter
- Argumenter / Défendre un point de vue
- Informer / Expliquer
- Décrire

# Diversité des visées de textes



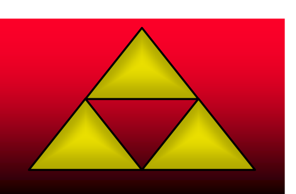
- Visée : effet que l'énonciateur (auteur) cherche à produire chez le destinataire (lecteur)
- Emouvoir
- Distraire
- Témoigner
- Faire rire
- Faire peur
- Convaincre
- Faire comprendre
- Faire agir

# Diversité des images



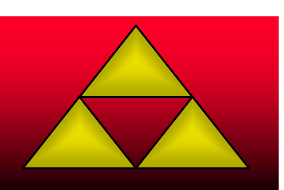
- Par diversité des images il faut entendre :
  - Diversité des natures
  - Diversité des supports
  - Diversité des fonctions (idem texte)
  - Diversité des visées (idem texte)
  - Diversité des codes (plus riche que le texte)

# Diversité des natures (images)



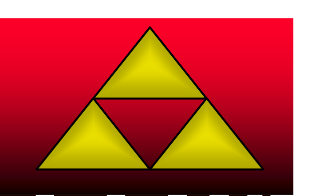
- Peinture
- Photographie
- Film
- Dessin
- Gravure
- Sculpture
- Tapisserie

# Diversité des supports (images)



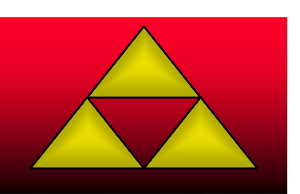
- Papier
- Toile
- Tissus
- Bois
- Terre
- Métal
- Pierre

# Diversité des codes (images)



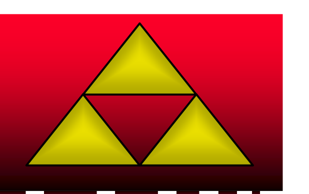
- Code d'identification (identité des personnages)
- Code pour reconnaître le contexte (lieu)
- Code des relations (relation du personnage avec ce qui l'entoure)
- Codes des civilisations
- Codes des formes et des couleurs

# Les formes du discours



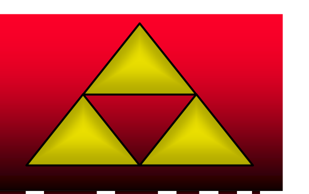
- Quatre formes de discours
  - Narratif
  - Descriptif
  - Explicatif
  - Argumentatif

# Les formes du discours



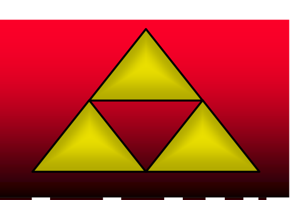
- Chaque forme du discours fait référence à une fonction
  - Narratif (Raconter)
  - Argumentatif (Argumenter / défendre un point de vue)
  - Explicatif (Informer / expliquer)
  - Descriptif (Décrire)

# Les formes du discours



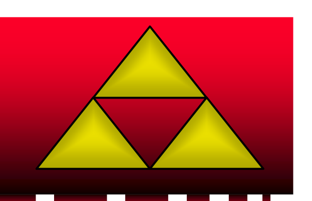
- Il arrive souvent qu'un même texte combine différentes formes du discours.
- La plupart des textes narratifs ménagent des pauses explicatives ou descriptives.
- Il n'est pas rares que des textes à dominante argumentative aient recours à l'explication ou s'appuient sur des exemples narratifs.

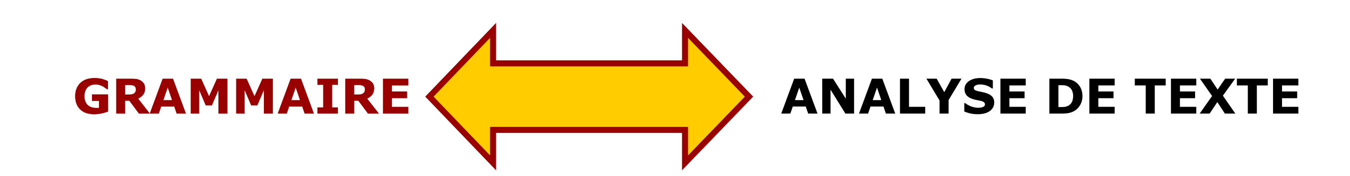
# Les formes du discours



| DISCOURS | NARRATIF | DESCRIPTIF | EXPLICATIF | ARGUMENTATIF |
|---|---|---|---|---|
| Fonction | Raconter une histoire | Décrire, c'est-à-dire donner les caractéristiques d'une entité pour qu'on puisse se la representer | Informer et expliquer | C'est-à-dire défendre un point de vue. |
| Place de l'énonciateur | Le narrateur peut intervenir dans le récit ou laisser paraître un jugement | L'énonciateur peut marquer sa présence | L'énonciateur est neutre et s'efface | L'énonciateur s'implique |
| Mode et temps verbaux dominants | Passé simple dans les textes au passé | Imparfait dans les textes au passé | Présent de vérité générale | Présent de vérité générale |
| Vocabulaire | Verbes d'action | Verbes d'état et expansions du nom | Mots techniques | Mots abstraits |
| Connecteurs | Repères temporels et spatiaux et connecteurs temporels | Repères spatiaux et connecteurs spatiaux | Logiques et temporels | Logiques |

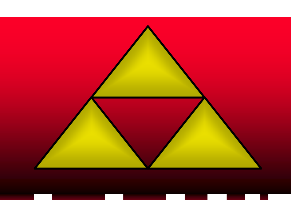
# Les connecteurs





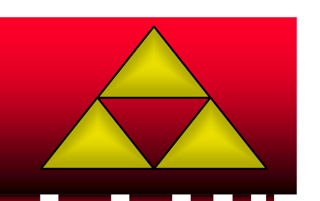

- Les connecteurs placés en tête de phrase (adverbes de liaison, conjonctions de coordination et de subordination) constituent les points de repère pour la compréhension

# Les connecteurs



- Les connecteurs temporels
- Les connecteurs spatiaux
- Les connecteurs logiques

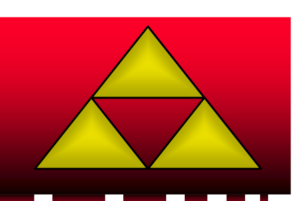
# Les connecteurs temporels



- Ils définissent la chronologie des événements.
- On les trouve dans les textes narratifs et explicatifs.

| | |
|---|---|
| **Point de départ** | D'abord, au début, au commencement, … (*Au commencement était le Verbe* –La Bible-) |
| **Péripéties** | Puis, ensuite, alors, soudain, en même temps, auparavant, plus tard,… |
| **Fin du récit** | Finalement, enfin, au bout du compte, … |

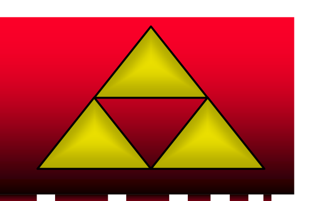
# Les connecteurs spatiaux



- Ils servent à situer dans l'espace les éléments de la description.
- Ils s'organisent autour d'un point de repère, dans un système de coordonnées

| | |
|---|---|
| **Prépositions** | Contre, dans, devant, derrière, entre, sur, sous, vers, à travers, au-delà de, au-dessus de, au milieu de, autour de, …. |
| **Adverbes** | Devant, derrière, loin, plus loin, plus bas, tout près, ici, la-bas, … |

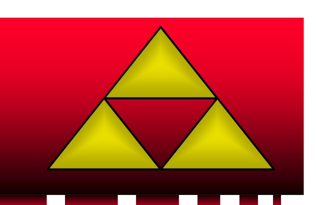
# Les connecteurs logiques



- Ils permettent d'établir une relation entre deux idéés ou entre deux événements.
- On les utilise dans les textes explicatifs et argumentatifs

| | |
|---|---|
| **Ordonner les idées** | D'abord, en premier lieu, premièrement, ensuite, d'une part, d'autre part, … |
| **Additionner les idées** | De plus, également, d'ailleurs, par ailleurs, non seulement, et, or, ni, … |
| **Définir un lien logique de cause** | Parce que, car, étant donné que, grâce à, … |
| **Définir un lien logique de conséquence** | Donc, de telle sorte que, si bien que, … |
| **Définir un lien logique de but** | Pour, en vue de, afin de, afin que, de peur que, … |
| **Définir un lien logique d'opposition ou de concession** | Contrairement, malgré, au lieu de, alors que, bien que, .. |
| **Définir un lien logique de condition** | Si …. alors … sinon …., A condition de, en cas de , à moins que, au cas où, …. |
| **Reformuler** | En d'autres termes, c'est-à-dire… |
| **Définir un lien logique de comparaison** | Comme, de même que, ainsi que, plus que, moins que, … |

# Avons-nous atteint nos objectifs ?



- Comprendre la diversité des formes de représentation de la pensée humaine

